

FICHE TECHNIQUE : DÉMONTER UNE PALETTE

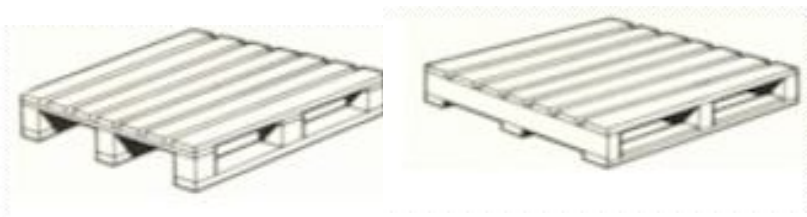
Toutes les fiches sont téléchargeable gratuitement sur www.meublezmain.com

USAGE NON-COMMERCIAL UNIQUEMENT



Le bois de palette

- Les palettes sont souvent fabriquées en peuplier, épicéa, pin Douglas, Sylvestre ou Maritime (naturellement imputrescibles).
- Elles sont composées d'un plancher et de semelles réunis par des chevrons ou des dés.



- Les dimensions des palettes standards sont : 1200 mm de longueur et 800 mm de largeur. La largeur et l'épaisseur de lattes sont variable: de 70 à 120 de large et de 12 à 20 mm d'épaisseur.

Où en trouver ?

- Épicerie, petits commerces, magasins de meubles et décoration, de bricolage, les jardinerie...
- Zones artisanales ou industrielles et sur les chantiers. N'hésitez pas à demander !
- Sites internet : Le bon coin ; Mon tas de bois ...



Des palettes traitées ?

Depuis 2007, le traitement chimique des palettes est interdit en France! Certaines palettes reçoivent un traitement thermique, sans danger (sigle HT pour "heat treatment") ! Elles sont chauffées à haute température afin d'éliminer insectes ou champignons.

Comment les choisir ?

- Les palettes dites "perdues" ne servent qu'une seule fois. Elles sont de robustesses variables, en fonction de ce qu'elles ont transportées. Elles ne sont généralement pas traitées du tout.
- Les palettes consignées (sigle EPAL) sont très solides car prévues pour être réutilisées et sont parfois réparées plusieurs fois. Elles sont difficile à démontées et leur utilisation présentent moins d'intérêt sur le plan écologique.

- Les palettes peintes de couleur (rouge, marron, bleu) sont la propriété d'un loueur privé. Il est illégal de les récupérer et la peinture utilisée est généralement toxique.



Démonter une palette

Outillage:

Marteau arrache clou

Tenaille

Ciseau de maçon

Chasse clou

Scie à métaux

- A l'aide du marteau, insérer le ciseau de maçon entre la latte du plancher et la traverse sur laquelle elle est clouée. Attaquer en biais et changer d'angles, jusqu'à toucher le premier clou.
- Insérez la scie à métaux dans l'interstice et scier les clous. Recommencer si nécessaire à écarter la latte avec le ciseau pour dégager le clou suivant...



- Sur un plan de travail à bonne hauteur, poser la planche sur 2 dés de manière à la surélever. La tête des clous est tournée vers le bas.
- Positionner fermement le chasse clou sur le clou scié et frapper au marteau pour faire sortir la tête de quelques millimètres.
- Ôtez les clous à la tenaille ou avec la tête de marteau arrache-clou.
- Poncez les lattes obtenues à la ponceuse électrique avec un gros grain (40) pour faire disparaître les gros défauts et les échardes. Un ponçage au grain moyen (80) puis fin (120) pourra être fait lorsque le meuble sera monté.
- Ne poncer que les faces des planches, par les chants (= tranches), ni les bouts, vous risquez de les déformer. Le ponçage des chants peut se faire à la cale à poncer.



Le démonte palette

Le démonte palette peut grandement accélérer et faciliter la tâche pour les lattes clouées uniquement dans une traverse. Les lattes fixées aux dés ou à des chevrons risquent de se casser avec cette méthode.

- Si vous bricolez beaucoup à partir de bois de palette, un petit investissement dans une scie sabre électrique - équipée de lames longues bois & métal - peut s'avérer être un bon choix.





Huile de lin

La reine des protection écologique pour le bois ! Elle est aussi très économique!

Totalement végétale et sans émissions de CoV, ses rebuts sont compostables. Elle nourrit le bois en profondeur tout en conservant son aspect authentique.

Vertus hydrofuge, perspirante et antistatique.

Elle ne constitue cependant pas une barrière hermétique et reste donc sensible aux tâches et aux rayures.

Préparation :

pour faciliter la pénétration de l'huile, on peut :

- soit la faire chauffer légèrement au bain-marie,
- soit y ajouter de l'essence de térébenthine. Dosage : 2/3 huile de lin et 1/3 essence de térébenthine

Application très simple au pinceau sur bois brut ou poncé et dépoussiéré : badigeonner généreusement partout où votre pinceau peut accéder. Laisser absorber pendant 20 minutes puis bien essuyer l'excédent avec des chiffons.

2 à 3 couches à 24h d'intervalle.

NB : L'huile pénètre en profondeur dans le bois et il n'est donc pas possible de la retirer par ponçage ou décapage.

Entretien : tous les 3-4 ans ou plus, selon l'exposition (intérieure ou extérieure) et la sollicitation (table, plan de travail...), repasser 1 couche (pas besoin de poncer) pour nourrir le bois quand il commence à paraître trop sec.



Huile de lin incolore !

L'huile de lin à une couleur jaune d'or, qui va légèrement foncer la teinte naturelle du bois. On peut "casser" cet effet jaune en ajoutant une pincée de pigment Blanc de titane à l'huile.

Brou de noix

Un colorant naturel extrait de l'écorce de la noix. Il donne une teinte brune, que l'on utilise pure pour un brun foncé ou diluée avec plus ou moins d'eau pour l'éclaircir.

On peut le réaliser soit même, par macération des écorces de noix dans de l'eau.

Aujourd'hui, il est souvent remplacé par de la terre de Cassel, une matière essentiellement issue de la décomposition de déchets organiques. Moins chère que le brou de noix, elle est tout aussi naturelle et non-toxique mais résiste moins bien à la lumière.

Application : sur bois poncé et dépolssiéré, au pinceau plat, en suivant le sens des fibres du bois et sans s'arrêter durant l'application pour éviter les traces de reprise. Plus on ajoute de couches, plus l'effet sera foncé. Il s'agit d'une teinte et non pas d'une protection. Après 24h de séchage, appliquer une huile ou un vernis pour nourrir et protéger le bois.

Peinture suédoise

Aussi appelée "peinture à la farine ou à l'ocre", cette finition est idéale pour le mobilier extérieur, les volets, bardages, bacs à plantes, etc. car elle résiste durablement aux UV.

C'est une peinture économique, écologique et durable. Son aspect est mat et assez opaque.

Ingrédients pour 5L

Sulfate de fer: 100gr (anti-moisissures - optionnel)

Pigments naturel (ocres, terres colorantes, où même de la cendre): 500g

Farine: 260gr

Eau: 3,2L

Savon de Marseille liquide ou râpé: 4cl

Huile de lin: 0,4L

Préparation :

Diluer la farine dans 20cl d'eau. Ajouter 3L d'eau et porter à ébullition.

Laissez cuire en mélangeant 15 minutes.

Ajoutez ensuite le pigment et le sulfate de fer. Faire cuire en continuant de mélanger 15 min.

Ajoutez l'huile de lin. Faire cuire 15 min en mélangeant.

Ajoutez le savon pour favoriser l'émulsion de l'huile de lin.

Laissez refroidir, c'est prêt !

Application : sur bois brut ou poncé et dépolssiéré, au pinceau ou au rouleau. 2 couches à 24h d'intervalle.

Entretien : au bout de 8-10 ans, la peinture peut nécessiter une nouvelle application.



Variante !

Effet "usé par le temps"

Appliquer une couche de peinture. Puis une fois sec, poncer de manière non uniforme à la ponceuse électrique sur le plat et à la cale à main pour les chants et les arrêtes. Passer ensuite deux couches d'huile de lin.

Autres finitions naturelles

La cire d'abeille, teintée ou incolore, protège et nourrit le bois en intérieur. Elle apporte un aspect chaleureux et satiné, voire brillant si on la lustre. Elle nécessite un entretien régulier et n'est pas efficace contre les tâches d'eau.

Les cires végétales, telles que celles de Carnuba ou de Candelilla sont végan et sont également adaptées pour entretenir le bois.

Le vernis : Ce n'est pas un produit naturel mais on voit de plus en plus de formules "écologiques" et saines (émission de COV très faibles).

Il s'agit de vernis à base d'eau, qui comme tout vernis, forme un film imperméable sur la surface du bois, le protégeant très efficacement et durablement des tâches et rayures mais ne laissant pas le bois respirer. Il existe des vernis incolores ou teintés, mats ou brillants, pour l'intérieur ou l'extérieur.